

2 AUSSTELLUNGEN :

DOKUMENTE DES VERGÄNGLICHEN FOTOGRAFIEN AUS DER COLLECTION REGARD, BERLIN

Goethe-Institut Paris

10. November – 21. Dezember 2016

Eröffnung am 9. November 2016 ab 19 Uhr

Pressekontakt:

Goethe-Institut

Katharina Scriba

Tel. +33 1 44 43 92 51 / katharina.scriba@paris.goethe.org

www.goethe.de/paris

Collection Regard



Eva Gravayat

Tel: +49 (0)176 39546162 / egravayat@collectionregard.com




www.collectionregard.com

Bitte beachten Sie das Copyright!

Die Verwendung der Bilder im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung „**Dokumente des Vergänglichen**“ ist frei. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten werden.

1		<p>© Margret Hoppe Hartwig Ebersbach, Antiimperialistische Solidarität 1977, Öl auf Sperrholz, Altenhain 2003, C-Print 125 x 100 cm gerahmt hinter Glas, 2007 Auflage Nr 2/5 + 2 A.P.</p>
2		<p>© Margret Hoppe Bernhard Heisig, ohne Titel 1969, Sgraffito, Gästehaus am Park, Leipzig 2006 C-Print 110 x 140 cm gerahmt hinter Glas, 2016 Auflage Nr 5/5 + 2 A.P.</p>

3		<p>© Margret Hoppe Gerhard Richter, Lebensfreude, 1956, Dt. Hygiene Museum Dresden, 2005 C-Print gerahmt hinter Glas, 2015 100 x 125 cm Auflage Nr 1/2 A.P.</p>
4		<p>© Manfred Paul Tableau Mauerfall, 1990 vier Polaroids montiert auf Karton 8,5 x 10,7 (Karton ca. 26,0 x 28,0)</p>
5		<p>© Manfred Paul Tableau Mauerfall, 1990 vier Polaroids montiert auf Karton 8,5 x 10,7 (Karton ca. 26,0 x 28,0)</p>
6		<p>© Rainer König Berlin-Schulzendorf, Haus Hannah Höch, westl. Laubengang, 1978 Silbergelatineabzug 18,4 x 18,0 (23,8 x 18,0)</p>

7		<p>© Rainer König Berlin-Schulzendorf, Haus Hannah Höch, 1978 Silbergelatineabzug 17,9 x 18,0 (23,8 x 18,0)</p>
8		<p>©Ulrich Wüst Die Pracht der Macht Berlin 1988 19,5 x 27,0 Silbergelatineabzug</p>
9		<p>©Ulrich Wüst Die Pracht der Macht Berlin 1988 26,0 x 19,3 Silbergelatineabzug</p>

Natur und Industrie

Fotografien aus der Collection Regard, Berlin

Eine Ausstellung der Collection Regard, kuratiert von Valérie Cazin und Antonio Panetta.

Galerie Binome

4. November 2016 – 20. Dezember 2016

Eröffnung am 3. November 2016 ab 18 Uhr

Pressekontakt:

Galerie Binome

Valérie Cazin

Tel: +33 (0)1 42 74 27 25 / valeriecazin@galeriebinome.com

www.galeriebinome.com

Collection Regard

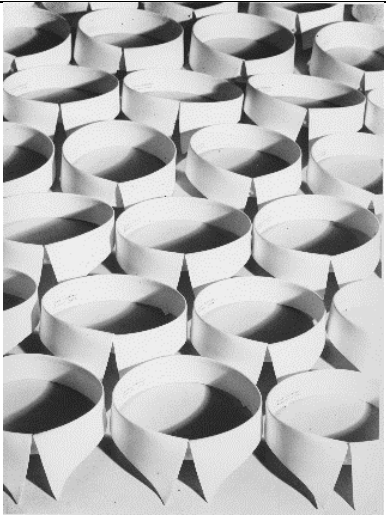

Eva Gravayat

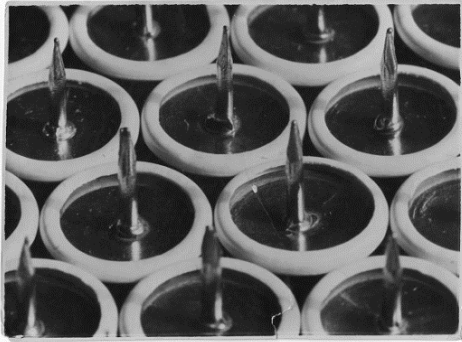
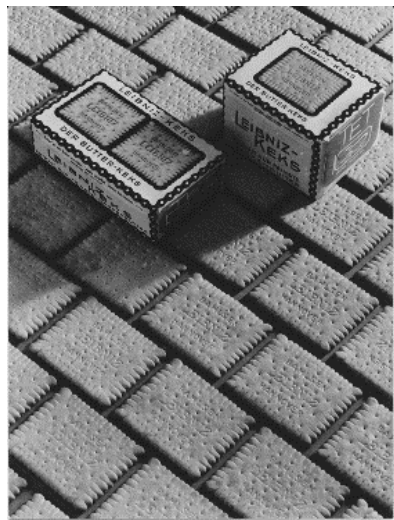

Tel: +49 (0)176 39546162 / egravayat@collectionregard.com




www.collectionregard.com

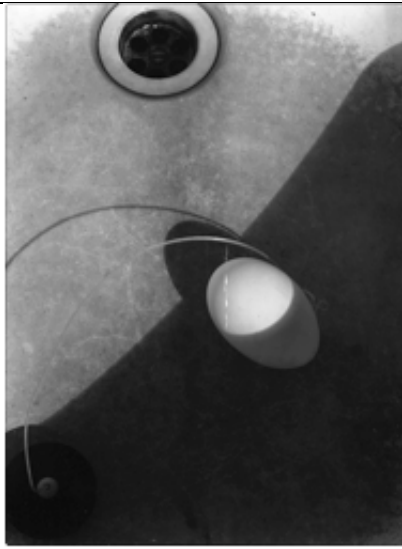
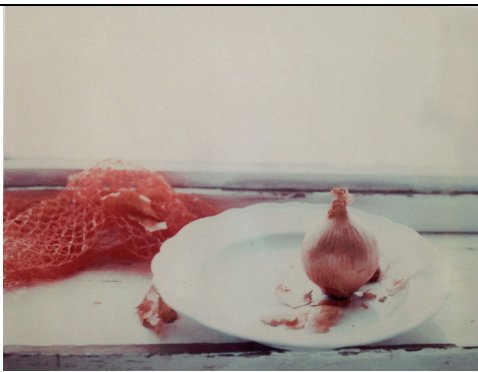
Bitte beachten Sie das Copyright!

Die Verwendung der Bilder im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung „**Natur und Industrie**“ ist frei. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten werden.

10		<p>© Hein Gorny – Collection Regard Untitled (Collars), 1928 gelatin silver print (2016) 26,6 x 20,1 (30,1 x 24,0)</p>
11		<p>© Hein Gorny – Collection Regard Untitled (Cigarettes), ca. 1930 Gelatin silver print (2016) 18,0 x 26,6 (29,9 x 39,9)</p>

12		<p>© Hein Gorny – Collection Regard Untitled (Drawing pins), ca. 1929 - 1932 gelatin silver print (2016) 18,0 x 24,3 (19,9 x 26,2)</p>
13		<p>© Hein Gorny – Collection Regard Untitled (Leibniz-cookies), ca. 1934 - 1938 gelatin silver print (2014) 26,8 x 11,7 (30,3 x 23,6)</p>
14		<p>© Hein Gorny – Collection Regard Untitled (Drawing block) 1931 - 1938 gelatin silver print (2016) 23,9 x 17,9 (40,0 x 29,9)</p>

15		<p>© Manfred Paul «Nature Morte» (Stilleben) 1983-1985 Wilted Tulips, 1984 23,4 x 16,6 (34,6 x 27,3) Gelatin silver print, vintage</p>
16		<p>© Manfred Paul «Nature Morte» (Stilleben) 1983-1985 Plate with Fork, 1983 24,1 x 17,7 (39,1 x 29,9) Gelatin silver print 3/9, 2005</p>
17		<p>© Manfred Paul «Nature Morte» (Stilleben) 1983-1985 Socks, 1985 24,1 x 17,7 (39,4 x 29,5) Gelatin silver print 3/9, 2005</p>

18		<p>©Manfred Paul «Nature Morte» (Stilleben) 1983-1985 Egg in Drain, 1984 23,9 x 17,6 (39,4 x 28,4) Gelatin silver print, 2005</p>
19		<p>©Manfred Paul Series „White Plate“, 2008 Digital color print 2015 19,0 x 24,1 (29,6 x 38,3)</p>